

# Fiche de synthèse

[www.e-repetiteur.sn](http://www.e-repetiteur.sn)

## Le surréalisme

Français

Terminale



**Monsieur SECK**  
Professeur de Français

### AVERTISSEMENT

La présente fiche de synthèse est la propriété de l'Académie de l'Enseignement Numérique en Afrique (ACENA), gestionnaire de la plateforme web et mobile [www.e-repetiteur.sn](http://www.e-repetiteur.sn).

**La présente fiche est destinée uniquement aux membres et abonnés de la plateforme pour une utilisation purement académique et à travers les moyens de diffusion mis à la disposition de l'utilisateur.**

Ainsi, il est formellement interdit de télécharger, partager, diffuser, reproduire tout ou partie de cette Fiche sans autorisation.

L'Académie de l'Enseignement Numérique en Afrique se réserve le droit de vérifier le respect des conditions générales d'utilisation de son service.

L'Académie de l'Enseignement Numérique en Afrique se réserve également le droit de porter devant les juridictions compétentes toute violation des conditions générales d'utilisation et des conditions générales de vente.

## Corpus

«*La terre est bleue comme une orange*» **Paul Eluard, L'amour la poésie, 19**

«*Ma folle ma belle et ma douce qui avais la beauté du feu*» **Louis Aragon, Elsa, 1959**

### ► APPROCHE DÉFINITIONNELLE

Mouvement littéraire et artistique né entre les deux guerres (1920), le surréalisme se démarque du réalisme (de réalité) et se propose d'aller au-delà du réel. André Breton le définit comme un «*automatisme psychique par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée. Dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale [...]*»

### ► LES INFLUENCES OU SOURCES DU SURRÉALISME

- **Le Symbolisme:** l'écriture symboliste a jeté les bases (influencé le) du Surréalisme en exploitant un univers irrationnel (en allant au-delà des appareils).
- **Le mouvement Dada:** le Surréalisme s'inscrit dans la continuité du Dadaïsme (1916 - 1923 par Tristan Tzara), mouvement qui visait à détruire les barrières morales, sociales ou politiques pour établir la liberté de l'homme (provocation & nihilisme).
- **La psychanalyse de Freud:** le mouvement surréaliste est surtout influencé par la Théorie sur l'inconscient de Freud, une étude qui a bouleversé la conception que l'homme se faisait des notions de «réalité» et de «rêve».

### ► CARACTÉRISTIQUES DU SURRÉALISME

Ayant pour slogans de «changer le surréalisme» et de «changer le monde»

- L'usage de l'imagination ou l'expression de l'inconscient et du rêve pour atteindre la sur-réalité (échapper à la raison);
- **L'écriture automatique** : noter tout ce qui vient à l'esprit sans raison, sans logique, sans censure;
- **La libération de l'image** : mettre en relation des réalités éloignées en jouant sur les correspondances;
- **Les collages** : ils consistent à découper des papiers dans les journaux pour les coller;
- **Les jeux de langage** : créations verbales collectives. Exemple: «Le cadavre qui boira le vin nouveau»

### ► THÈMES ESSENTIELS

- **Le rêve** : en rapport avec l'inconscient, le rêve mène à un merveilleux où tout devient

possible puisqu'aucun contrôle de la raison ne s'y exerce

- **Le hasard** : pour les surréalistes le hasard fait naître l'inspiration poétique à travers les rencontres inattendues ou les associations libres d'images, de mots (le hasard signifie quelque chose).
- **L'amour fou** : il correspond à un lyrisme amoureux par lequel l'exaltation (l'éloge) de la femme aimée en fait un être presque mythologique, légendaire puisqu'elle est célébrée comme source de beauté, de bonheur et de vie: elle est bouleversant.
- **La folie** : elle apparaît comme un moyen d'ouverture à un monde nouveau et représente ainsi une source de création poétique.
- **L'engagement** : l'écriture surréaliste devient une prise de position sociale, politique voire morale à travers une poésie révolutionnaire. Leur militantisme, leur révolte revêt un caractère nettement poli puisque pendant l'occupation allemande, les surréalistes se retrouveront au sein de la résistance aux côtés des communistes.

## ► CONCLUSION

Le groupe de poètes formé par André Breton, Paul Eluard, Robert Desnos, Louis Aragon, Philippe Soupault, Benjamin Péret utilise le concept «Surréalisme» pour affirmer, à travers toutes les formes d'art, l'existence d'un univers «surréal» dans lequel la raison et la logique n'ont plus leur place. Cependant l'orientation sociopolitique du mouvement est à l'origine de la mésentente et du départ de certains écrivains et artistes...(le mouvement s'autodissout en 1969)